

ACCORDIONF[est]

SÄRA!

3.-11. oktoober 2025

accordionfest.ee

Lugupeetud publik,

Tänavu tähistab Accordionfest oma viiendat väljaannet! Viie aasta jooksul oleme korraldanud 39 kontserti, esitanud esiettekandes kolm akordionikontserti, ühe kammerooperi ning hulgaliselt soolo- ja kammerteoseid. Festivalil on üles astunud akordionistid rohkem kui kahekümnest riigist ning Eesti publik on saanud kogeda klassikalise akordioni erakordset kõlapaletti ja stiilide mitmekesisust.

Festivalist on kujunenud Euroopa akordionikogukonna märkimisväärne kohtumispaik, mis toob igal aastal Tallinnasse üha rohkem rahvusvahelisi külalisi. See kõik poleks olnud võimalik ilma pühendunud meeskonnata ning institutsioonide, ettevõtete ja eraisikute toeta, kes jagavad meie nägemust panusest kultuuri ja kogukonda.

Algusest peale on Accordionfesti eesmärk olnud olla muusikafestival, kus iga kontserdi muusikalise ja kunstilise idee keskpunkt on akordion. Usume, et see eesmärk on igal aastal täitunud ja edasi arenenud ning oleme otsustanud sama suunda ka tulevikus jätkata.

Nagu viienda festivali teema ütleb, loodame siiralt, et akordion särab ja leiab oma koha Eesti suurimatel lavadel. Meie meeskond teeb kõik selleks, et akordioni kunst Eestis üha nähtavamaks ja kuuldavamaks muuta.

Tere tulemast Accordionfest 2025-le!

Momir Novakovic, Accordionfesti kunstiline juht

Mul on suur au olla Accordionfesti patroon. Vaid viie aastaga on festivalist kujunenud märkimisväärne kohtumispaik kunstilisusele, kujutlusvõimele ja kogukonnale. Accordionfesti eriliseks teeb mitte ainult silmapaistev muusikaline tase, mida see Eestisse toob, vaid ka avatus – festival, mis tervitab uusi teoseid, uusi hääli ja uut publikut. Olen uhke, et saan seda visiooni toetada, ning usun, et Accordionfest jätkab säramist olulise kultuurimärgina nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

Aare Kaarma, Accordionfesti patroon

SÄRA!

Zibo. Frąckiewicz. Mänd

03.10.2025 | 19:00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia | Suur Saal

Henri Zibo akordion

Maciej Frąckiewicz akordion

Klaaspärlimäng Sinfonietta

dirigent Kaspar Mänd

Jean Sibelius (1865-1957)

Andante Festivo

Grażyna Pstrokońska-Nawratil (1947)

Caldera concerto

I Black Surface (Must Maapind)

II Green Life (Roheline Elu)

III The Core of Earth (Maa Tuum)

Lepo Sumera (1950-2000)

Musica Profana

Lauri Jõeleht (1974)

Akordionikontsert nr 2 (esmaettekanne)

I Marcato. Piu mosso

II Lento

III Andante. Allegro



Henri Zibo on klassikaline akordionist. Õpinguid alustas ta 2003. aastal Haapsalu Muusikakoolist Sirje Roogla juhendamisel. Seejärel aastatel 2012-2015 jätkusid õpingud Tallinna Muusikakeskkoolis Aivi Tilga akordioniklassis. 2015-2018 õppis H. Zibo Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia bakalaureuseõppes Tiina Välja akordioniklassis. 2023. aastal lõpetas H. Zibo samas õppeasutuses magistrantuuri klassikalise akordioni ja kultuurikorralduse erialal (öp. Tiina Välja ja Momir Novakovic).

H. Zibo on saavutanud auhinnalisi kohti nii Eesti kui rahvusvahelistelt konkurssidelt: VII (2013) ja VIII (2014) vabariiklikul noorte akordionistide konkursil I koht, Daugavpilsis toimunud rahvusvahelisel akordionistide konkursil „Naujene 2016“ II koht; 2017. aastal aset leidnud Vilniuse rahvusvahelisel akordionistide konkursil kõige vanemate mängijate seas 10. koht ning suurimal rahvusvahelisel akordionistide konkursil „Coupe Mondiale 2018“ kammeransamblite kategoorias koos akordionist Mikk Langeprooniga 5. koht. Lisaks on H. Zibo saavutanud 2014. aasta telekonkursil „Klassikatähed“ 2. koha.

H. Zibo on soleerinud korduvalt Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri, Tallinna Kammerorkestri, Eesti Sõjaväe orkestri ning Tallinna Sümfooniaorkestri ees. Ta on andnud kontserte üle Eesti pea kõikides suuremates saalides. Lisaks on ta andnud soolokontserte Soomes, Lätis, Leedus, Bulgaarias, Belgias ja Luksemburgis. H. Zibo on teinud koostööd paljude erinevate Eesti ja välismaiste muusikutega, kelle hulka kuuluvad Johan Randvere, Rene Soom, Priit Volmer, Kristjan Järvi ja maestro Arvo Pärt. H. Zibo on rahvusvahelise klassikalise akordionifestivali Accordionfest üks loojatest ning peaproductsent. H. Zibo mängib akordionimudelil „Extreme Diva“, mille valmistajaks on Scandalli Accordions.

Maciej Frąckiewicz on mitmekülgne ja karismaatiline akordionist. Tema saavutuste seas on „Polityka Paszport“ auhind (2013), esikoht mainekal „Arrasate Hiria“ rahvusvahelisel akordionikonkursil Hispaanias (2012) ning peaauhind Deutscher Musikwettbewerbil Bonnis (2018). Tema erakordne muusikaline tundlikkus ei jää märkamata – ta ühendab noorusliku energia kogemuse ja sügavusega ning tema tõlgendused toovad esile uuenduslikkuse ja pidurdamatu kunstilise temperamendi.

Poola Raadio ajakirjanik Jacek Hawryluk kirjeldas Frąckiewiczzi pärast kontserti kui „patt, mida tasub kogeda“. Ta on mitmekülgne muusik, kes mängib nii varajast kui ka nüüdismuusikat – olgu see ligipääsetav või keerukas – alati meisterlikkuse ja peene muusikalise tajuga. Tänapäevaks on Frąckiewiczist kujunenud üks olulisemaid oma põlvkonna akordioniste.

Ta teeb muljetavaldavat ja mitmetahulist karjääri, soleerides Poola juhtivate orkestrite ees ning esinedes erinevates kammerkoosseisudes, sealhulgas duodes tšello, viiul, klaveri ja kitarriga. Samuti on ta pühendunud akordioni tutvustamisele nüüdismuusikas – tema algatusel või inspiratsioonil on loodud üle 100 uue teose akordionile.

Kaspar Mänd on nüüdismuusikakollektiivi Ludensemble asutaja ja kunstiline juht ning dirigent Rahvusooperis Estonia. Ta on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise erialal (professor Hirvo Surva) ning 2014. aastal magistrantuuri orkestridirigeerimise erialal (professor Paul Mägi) ning täiendanud end Pariisi konservatooriumis professor Zsolt Nagy dirigeerimisklassis. Ta on osalenud Järvi Suveakadeemias ning Eri Klasi ja Risto Joosti meistrikursustel. Aastal 2009 kutsus Kaspar Mänd kokku segakoori HUIK!, 2011–2014 oli ta kammerkoori Voces Musicales peadirigent. Ta on juhatanud üld-ja noortelaulupidudel aastast 2014. Aastal 2016 asutas ta Uue Tänavaga Orkestri, kellega toodi ettekandele kõik Beethoveni ja Mendelssohni sümfooniad. Aastatel 2019–2023 Pärnu Linnaorkestri peadirigent. Ta on juhatanud Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit, Tallinna Kammerorkestrit, Kuninglikku Sevilla Sümfooniaorkestrit, Tampere Filharmooniaorkestrit, Iiri Rahvusooperi orkestrit, Janáčeki-nimelist Filharmooniaorkestrit, Miskolci sümfooniaorkestrit, Kaunase Sümfooniaorkestrit, YXUS Ensemble'it ja teisi kollektiive. Aastatel 2018–2022 oli ta dirigeerimise õppejõud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on pälvinud Eesti Kultuurkapitali Helikunsti Sihtkapitali aastapreemia (2021) väljapaistvate esiettekannete eest Pärnu Linnaorkestriga ning kollektiivselt Eesti Vabariigi kultuuripreemia balleti “Valgus maailma lõpust” eest (2025, kogu lavastusmeeskonnaga).

Lauri Jõelet lõpetas 1996. aastal Georg Otsa nimelise Tallinna muusikakooli kitarril erialal Tiit Petersoni juures ning täiendas end seejärel (1996–1997) Barcelona konservatooriumis José Luis Lopategui klassis. 2001. aastal lõpetas ta Eesti muusikaakadeemia kompositsiooni erialal professor Eino Tambergi ja Helena Tulve juhendamisel ning 2003. aastal omandas samas magistrikraadi, erialaõpetajateks Helena Tulve ja Toivo Tulev. Lauri Jõelet on loonud kammer-, orkestri- ning liturgilist muusikat. Olulisel kohal on kooriteosed, mille valmimisele on kaasa aidanud nimekad Eesti vokaalkollektiivid, nagu Vox Clamantis, Heinavanker, Orthodox Singers, Linnamuusikud, Voces Musicales. Instrumentaalteoseid on esitanud Tallinna Kammerorkester, ERSO, Narva Linna sümfooniaorkester, Kaliningradi kammerorkester, ansambel U; Ensemble Voces Musicales, Reval Ensemble, Collegium Consonante, Una Corda, puhkpillikvintett Estica, Ensemble Ars Nova (Rootsi).

“Akordioni suured dünaamilised võimalused ja erinevad lõõtsa mängutehnikad tingisid teose aktsentide ja kontrastiderohke iseloomu. Juba enne teose kirjutamist tekkis mul idee kasutada orkestris torukellasid. Kella helil võib olla tugev sümboolne tähendus, kutsudes meis esile väga erinevaid aimdusi ja tundeid. Akordionikontsert algab ja lõpeb kellade lüües. Alguses justkui valvsusele kutsudes, või ohtu kuulutades, kuid lõpus akordioni ja orkestriga juubeldavas kooskõlas. Akordionikontserdi kõik 3 osa mängitakse järjest ilma vahepausideta.”

Viimasel aastakümnel on valminud palju sooloteoseid, mida on mitmed interpreedid ka korduvalt esitanud. Akordionist Külli Kudu tellimisel on valminud 2 sooloteost ja akordionikontsert. Kitarriteoseid on esitanud Stefan Östersjö, Kirill Ogorodnikov ja Kristo Kõo, samuti autor ise. Tihe koostöö seob teda selliste interpreetidega, nagu Ene Nael, Kristel Aer, Irina Zahharenkova jpt. Tema looming on kõlanud festivalidel Maailma Muusika Päevad (ISCM World Music Days), Eesti Muusika Päevad, "NYJD", "Triálogos", "AFEKT", Hiiumaa "Homecoming Festival" ja Eesti muusika- ja teatriakadeemia "Sügisfestival". Tema "Loobumus" võitis 2003. aastal Eesti kitarriseltsi korraldatud klassikalise kitarrisooloteoste konkursil I preemia, "Concordia" kahele kitarrile pälvis Eesti Muusika Päevade heliloojapreemia (2005). Garth Knoxile ja ansambel U:-le kirjutatud "Chant Harmonique" esindas Eestit 2021. a rahvusvahelisel heliloojate rostrumil.

Grażyna Pstrokońska-Nawratil on Poola helilooja ja professor. Ta õppis kompositsiooni Tadeusz Natanson'i juhendamisel ning täiendas end Pariisis Olivier Messiaeni ja Pierre Boulezi juures, samuti Iannis Xenakise seminaril Aix-en-Provence'is. Ta on töötanud ka Marseille eksperimentaalses stuudios.

Tema looming on pälvinud mitmeid auhindu, sh UNESCO Rahvusvahelise Heliloojate Tribüüni auhind teose "Ikarus" eest (1987), Wrocław'i linna auhind, Poola peaministri preemia, Adam Chmielewski preemia, Poola Heliloojate Liidu auhind ning Poola kultuuri teenete eest antud Gloria Artis hõbemedal.

1993. aastast on ta kompositsiooniprofessor Wrocław'i Muusikaakadeemias, kus juhib ka kompositsiooni ja muusikateooria osakonda. 1998–2009 oli ta professor ka Poznań'i Muusikaakadeemias. Ta on olnud Varssavi Sügise festivalikomisjoni liige ja Musica Polonica Nova kunstiline juht (2000–2008).

Pstrokońska-Nawratili looming hõlmab mitmekülgseid tsükleid ja teoseid orkestrile, koorile, ansamblitele ja sooloinstrumentidele. Olulisemad tsüklid on näiteks „Inimene ja elu“ (Reanimatio), „Inimene ja surm“ (Epitaphios), „Inimene ja unistused“ (Ikarus), „Inimene ja usk“ (Eternal), samuti löökpillitsükkel ja keskkonnateemaline "ecomusic"-tsükkel. Tema teoseid on esitanud tuntud solistid ja orkestrid, neid on avaldanud PWM Edition ja salvestanud Poola Raadio.

CalderaConcerto – see on tumeda kuristiku müstika, aga ka kord täitnud veepindade muinasjutuliste värvide lumm. See on planeedi ajaloo erilisel turvaline paik – ürgsete taimede sünnikoht.

Kontsert on ühes osas, mis avaneb kolme pildina: must pind, roheline elu ja maa tuum.

Klaaspärlimäng Sinfonietta (rahvusvaheliselt Glasperlenspiel Sinfonietta) on professionaalsetest solistidest, kammermuusikutest ja orkestrantidest koosnev orkester, mille suurus ja koosseis varieerub vastavalt repertuaari vajadustele, alates keelpilliansamblist kuni 35- või 40-liikmelise Beethoveni-koosseisuni. Klaaspärlimäng Sinfonietta tõestab, et igasugune muusika võib tuua meelevärskust, soojendada hinge ja anda energiat. Selline energeetika ja individuaalsuse tunnetus on Klaaspärlimäng Sinfonietta üks väärtuslikumaid tunnusojooni. Sinfonietta tegutseb ERPi kui katusorganisatsiooni all alates aastast 2008 kui samanimelisel festivalil resideeruv kollektiiv. Aastatel 2009-2011, kui peadirigent oli Risto Joost, astus orkester üles ka nime all Tallinn Sinfonietta. Orkester on tänini tihedalt seotud talle nime andnud festivaliga. Aastast 2011 kuulub peadirigendi ja kunstilise juhi post maestro Andres Mustonenile, kelle äärmiselt omanäoline muusikunatuur määrab suuresti ka Klaaspärlimäng Sinfonietta repertuaarivaliku, stiili ja esitusmaneeeri. Sinfonietta tutvustab kuulajatele mineviku muusikat kui elavat ja hingavat organismi, mitte kui museaalseid tolmukorra alt väljakaevatud partituure. Kontsertidelt saadud energiavoogu ja spontaansust ongi publik ja arvustajad vast ehk enim kommenteerinud. Viimastel aastatel on Klaaspärlimäng Sinfonietta lisaks Eestimaale esinenud rahvusvahelistel muusikafestivalidel üle maailma: Šveitsis, Austrias, Itaalias, Soomes, Lätis, Saksamaal, Belgias, Brasiilias, Tšiilis, Argentinas, Uruguais, Türgis, Iraanis, Prantsusmaal, Kreekas ning naabrite juures Lätis ja Leedus.

NOVIKOV & VALMUNDSSON

04.10.2025 | 19:00

Hopneri maja

Tanel-Eiko Novikov marimba

Flemming Viðar Valmundsson akordion

Jaan Rääts (1932–2020)

Kontsert Kammerorkestrile nr 1, Op. 16

I. Allegro

II. Allegro moderato

III. Allegro vivace

IV. Largo

V. Allegro

Mel Bonis (1858–1937)

Soir et Matin (Õhtu ja hommik)

I. Soir

II. Matin

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Klahvpillikontsert nr 1 d-moll, BWV 1052

I. Allegro

II. Adagio

III. Allegro

Lili Boulanger (1893–1918)

D'un Matin de Printemps (Kevadhommikust)

Tanel-Eiko Novikov on üks oma põlvkonna silmapaistvamaid löökpilliaartiste. Eestis tõi talle tuntust “Klassikatähed 2018” võit ja Eesti esindamine Klassika-Eurovisioonil Šotimaal. Taneli mängustiil ühendab tundlikkuse, lüürilisuse ja tehnilise virtuoossuse, nihutades pillimängu piire, ning ta paistab silma ka unikaalsete kavade ja koostööprojektidega.

Ta on pälvinud tunnustust rahvusvahelistel konkursitel, sealhulgas World Marimba Competition, Italy Percussion Competition ja Southern California Marimba Competition, ning saanud stipendiume Yamaha Scholarship ja Percussive Arts Society Armand Zildjian Competition'ilt. Tanel esineb aktiivselt Euroopas, soleerides mainekates kontserdisaalides ning mängides ERSO, Tallinna Kammerorkestri, Jeruusalemma Sümfooniaorkestri, Tel Aviv Soloists jt ees. Kammermuusikuna on ta Rosin-Novikov duo liige, Estonian Percussion Group'i asutajaliige ning World Percussion Group'i co-principal 2023. aasta tuuril Ühendkuningriigis, Hispaanias ja Portugalis. Tanel on aktiivne uue muusika propageerija ning on teinud üle 30 maailma esmaettekande, enamik tellimustena. Tema kavade lahutamatuks osaks on enda arranžeringud, sh silmapaistvad soolo marimba adaptatsioonid Beethoveni klaverisonaatidest ja Piazzolla tsüklist “Neli aastaaega Buenos Aireses”. 2023. aasta teose Lepo Sumera teosest “1981” löökpillikvartetile. Tanel alustas õpinguid Tallinna Muusikakeskkoolis Kristjan Mäeotsa juures, jätkas Rootsis Johan Bridgeri käe all ja õpib praegu Taani Kuninglikus Muusikaakadeemias Anders Kann Elteni juhendamisel. Lisaks on ta saanud tunde paljudelt maailma tipp-löökpilliaartistidelt, sealhulgas Martin Grubinger, Evelyn Glennie ja Theodor Milkov. Alates 2023. aastast on Tanel-Eiko Novikov Yamaha artist.

Flemming Viðar Valmundsson on Islandi akordionist, muusikauuri ja esituskunsti meediumi avastaja. Inspireerituna määratlematust sisemisest kutsest haaras ta akordioni esmakordselt 8-aastaselt – ja sellest ajast saadik pole pill käest lasknud. Kasutades akordioni kõlajõudu ja väljendusvõimalusi, rändab ta muusikakunsti paljudes ja mitmekesistes sopistikes, sõltumata stiilist või žanrist. Akordionistina on ta esinenud rahvusvaheliste konkursside lavadel, uurinud Skandinaavia klassikalise akordioni repertuaari saladusi ning soleerinud orkestritega, sealhulgas Islandi Sümfooniaorkestriga. Samuti on ta juhatanud teatrikollektiive, jazz-ansambleid ja isegi ambitsioonikaid eksperimentaalse punkmuusika bände.

CROSSING BELLOWS: AVAKONTSERT

Poola Muljed: Pärand & Horisondid

06.10.2025 | 19:00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia | Suur Saal

Amalgalis Duo

Ewa Grabowska-Lis akordion

Daniel Lis akordion

Wacław z Szamotuł (1524-1560)

Już się zmierzka (Juba on hämar)

Andrzej Krzanowski (1951-1990)

Tatra Highlander Dance (Tatramägede tants)

Mikołaj Majkusiak (1983)

Chorale and Fantasia

Ignacy Jan Paderewski (1860-1941)

Tatra Album. Osad I ja V

Leszek Kołodziejcki (1981)

Running on the Street (Tänaval jook)

Bogdan Dowlasz (1949-2025)

Folkloristic Rhythms (Rahvuslikud rütmid)

Marcin Jabłoński

Aurora (esmaettekanne)

Wojciech Kilar (1982-2013)

Orawa



Duo Amalgalis on Katowice Muusikaakadeemia lõpetajad ning võitnud arvukalt rahvusvahelisi ja kodumaiseid konkursse. Nende kunstiline tegevus keskendub nii soolomängule kui ka kammermuusikale. Duona on nad viimased kolm aastat üles astunud mitte ainult muusikafestivalidel, vaid eelkõige mitmetel kammermuusika kontsertidel, kus publiku lähedus loob ainulaadse õhkkonna.

Akordion on pill, mille esitusevõimalused on üllatavad. Lisaks originaalteostele, mis on loodud spetsiaalselt akordionile, sobib see suurepäraselt ka varasemate ajastute muusika esitamiseks, mille teosed on loodud teistele instrumentidele. Kontsertide eesmärk on näidata akordioni laia tonaalsust ning tutvustada erinevaid muusikastiile – repertuaari kuuluvad barokk-, romantismi- ja 20. sajandi teosed, samuti laulud, kus kõlavad rahvamuusika ja meelelahutusliku muusika elemendid.

Kontserdi oluliseks osaks on ka sõna, mis aitab kuulajal muusikat paremini mõista ja nautida. Huviäratav ja avatud kontserdi juhtimise viis vähendab kaugust esineja ja publiku vahel ning võimaldab täielikult osaleda muusikaelamuses.

"Crossing Bellows" on rahvusvaheline projekt, mis korraldatakse ERASMUS+ Blended Intensive Program raames ning mida võõrustab Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia. Selleaastane "Crossing Bellows" Eestis esmakordselt. Idee loojad ja korraldajad on akordioni õppejõud Momir Novaković ja Mikk Langeproon. Üritus viiakse ellu Euroopa Liidu fondide ja ACCORDIONF[est] toetusel.

"Crossing Bellows" koosneb töötubadest, meistriklassidest, esitlustest ja kontsertidest, mida viivad läbi Euroopa muusikaakadeemiate õppejõud ja tudengid. Sel aastal tulevad kutsutud külalised Katowice, Salerno ja Zaragoza muusikaakadeemiast. Kokku osaleb kursustel 20 välisüliõpilast. Lisaks Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengid ning loenguid viivad läbi mitmed õppejõud.

Projekti idee on pakkuda tudengitele tehniliste oskuste komplekti, keskendudes igal aastal erinevale põhiteemale.

Lisaks põhiteemaga seotud sisule toimuvad ka meistriklassid erinevatel teemadel, näiteks Hispaania renessanssmuusika, varajase muusika esitus akordionil ja originaalrepertuaari tehnikad, mida juhendavad teised projekti kuuluvad õppejõud.



EXTREME

welcome to the ~~X~~ generation



SCANDALLI

scandalli.com

METAMORFOOSID

07.10.2025 | 19:00

Kadrioru kunstimuuseum

Albert Woelke akordion

Steve Reich (1936)

Clapping Music

Philip Glass (1937)

Etüüd No. 6

Philip Glass (1937)

Metamorphosis: One

Philip Glass (1937)

Metamorphosis: Two

Jurgen Ganzer (1950)

Phantasie 84

Stephen Montague (1943)

Aeolian Furies

Philip Glass (1937)

Opening



Albert Woelke on pärit Poolast, Sierakowicest. Ta on Gdański Stanisław Moniuszko nimelise Muusikaakadeemia üliõpilane, õppides akordionit prof. Krzysztof Olczaki ja dr Paweł Zagańczyki juhendamisel. Praegu viibib ta vahetusaastal Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Ta on aktiivselt esinev muusik. Ta on üles astunud muu hulgas Maria Foltyni rahvusvahelisel festivalil „Kaleidoscope of Musical Forms”, kontserdisarjas „Uus muusika vanas raekojas”, Bisztyneki Fine Music Festivalil, kontserdisarjas „Suveõhtud mennoniitide juures”, Wejherowo kašubide akordionitöötubades, Gdański akordionimuusika interpretatsiooni festivalil, rahvusvahelistel akordionipäevadel „AkoPoznań” ning StARTer-programmi ja Euro Chamber Music Festivali raames. Soolistina on ta andnud kontserte ka väljaspool Poolat – Saksamaal, Itaalias ja Leedus. Tema olulisemateks konkursisaavutusteks on: 1. koht 1. riiklikul akordionikonkursil Scandalli Bielsko-Białas, 3. koht 3. rahvusvahelisel akordionikonkursil Solec Kujawskis, äramärgimine riiklikul akordionikonkursil CEA, äramärgimine riiklikul akordionikonkursil Gorlices, 1. koht 40. rahvusvahelisel VAMÖ akordionikonkursil Viinis. Albert osales „Pro Hashtag Ensemble Academy” mentorlusprogrammis, mida korraldas mainekas Hashtag Ensemble 2023/2024. aasta hooajal. Ta on ka kontserdi „Viva Piazzolla!” korraldaja, mis toimus Astor Piazzolla 100. sünniaastapäeva puhul. Kontsert tõi kokku Gdański Muusikaakadeemia õppejõud ja tudengid ning Gdański muusikakoolide õpilased. Lisaks kuulub ta Pulsanti Akordioniorkestri ja 441Hz Kammerkoori koosseisu. Muusikuna ei pelga ta nüüdismuusikat, improvisatsioonilist muusikat ega performance'eid. Ta on teinud koostööd dirigentidega, sealhulgas Adi Bar Soria (Iisrael). Solistina on ta esinenud Gdański Muusikaakadeemia Sümfooniaorkestri, Balti Noorte Filharmonia orkestri ja kammerorkestriga „Camerata Gedania”. Ta teeb koostööd ka noorte heliloojatega Gdańskist, mis on juba toonud kaasa kaks spetsiaalselt akordionile kirjutatud teost.

„**METAMORFOOSID**” kontserdi peamine idee on näidata akordionisti metamorfoosi ehk muutust läbi minimalistliku muusika. Teekond algab žanri klassikutest (Steve Reich, Philip Glass) ja liigub edasi keerukamate rütmide ja kõlade poole, sealhulgas spetsiaalselt akordionile loodud teosteni. Publik on paigutatud esitajat ümbritsevalt ringi, esitaja istub pöörleval toolil ning kogu tähelepanu koondub talle ühe valgusvihuga.

Albert on Accordionfesti stipendiumi esimene laureaat.

Sel aastal esmakordselt jagas Accordionfest stipendiumi noorele Eestis õppivale akordionistile, et toetada noorte akordionistide loomingulist algatusvõimet ja kunstilist eneseväljendust. Lisaks rahalisele stipendiumile oli auhinnaks kontsert selle aasta Accordionfestil.

DOKTORIKONTSERT

08.10.2025 | 19:00

Viimsi Artiumi kammersaal

Momir Novaković akordion
Anna-Liisa Eller kannel

kaasategev keelpillikvartett
Daria Spiridonova viiul
Weronika Zimnoch viiul
Anne-Lise Binard vioola
André Lislevand viola da gamba

Tatjana Kozlova -Johannes (1977)
Silmapiir, aimamisi

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonaat K 380 E duur
Sonaat K 208 A duur
Sonaat K 33 D duur

Jug Markovic (1987)
Fleece Beats

Jean - Philippe Rameau (1683-1764)
Süit G duur RCT 6
Les Triolets (Trioolid)
La Poule (Kana)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Kontsert kahele klavessiinile C moll BWV 1060
I Allegro
II Adagio
III Allegro

Momir Novaković on serbia päritolu klassikaline akordionist, kes elab ja töötab Eestis. Ta on tuntud nii soolomängija kui kammermuusikuna ning on esinenud paljudel festivalidel ja kontsertidel üle kogu maailma. Momir õpetab akordionit Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias, Tartu “Heino Elleri” muusikakoolis ning Tallinna Lasnamäe muusikakoolis.

Ta on võitnud üle 40 auhinna rahvusvahelistel konkurssidel. Tema konkursikarjääri tipud on 2008. aastal Šotimaal Glasgow's võidetud Coupe Mondiale klassikalise akordioni konkurss ning 2. koht Itaalias “Città di Castelfidardo” rahvusvahelisel akordioni konkursil. Momir lõpetas Serbia Kragujevacis Muusikakooli, kiitusega Miljan Bjeletici klassis. Seejärel omandas ta Šveitsis Luganos, Conservatorio della Svizzera Italiana's professor Leslaw Skorski juhendamisel muusikakunsti magistrikraadi.

Momiri kunstilist arengut on toetanud Baseli Fritz Gerberi fond ja Jugoslaavia printsess Elizabeth. Ta on olnud osa mitmetest ansamblitest, sh Trio Ambassador (viul ja tšello), ning teinud koostööd paljude nüüdisklassikalise muusika heliloojatega, nagu Nadir Vassena, Wolfgang Rhim, Alisson Kruusmaa, Elo Masing, Tze Yeung Ho, Giovanni Santini ja Alessio Sabella. Momir on esiettekandnud arvukalt nüüdismuusika teoseid akordionile ning keskendub praegu Eesti klassikalise akordionirepertuaari rikastamisele.

Ta on Accordionfesti kunstiline juht ja kaasasutaja – rahvusvaheline festival, mis toob igal aastal Tallinnasse maailma tipptasemel akordioniste. Momir Novakovic mängib akordionimudelil “Extreme X”, mille valmistas talle Scandalli Accordions Castelfidardos, Itaalias. Praegu tegeleb õpib ta ka doktorantuuris Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Anna-Liisa Eller lõpetas 2014. aastal Eesti muusika- ja teatriakadeemias magistrikraadi cum laude dots Kristi Mühlingu kandleklassis. 2013. aastal täiendas Anna-Liisa end Lyoni kõrgemas riiklikus muusika ja tantsu konservatooriumis prof Yves Rechsteineri ja Rolf Lislevandi juures ning 2013–2014 Trossingeni muusikakõrgkoolis Rolf Lislevandi juures. 2016–2022 täiendas ta end EMTA doktorantuuris, juhendajateks prof Toomas Siitan ja prof Imbi Tarum. 2010–2022 õpetas Anna-Liisa Eller kannelt Georg Otsa nimelises Tallinna muusikakoolis ja töötab käesoleval ajal MUBAs ning 2016. aastast Tallinna muusikakoolis. Anna-Liisa Elleri erihuviks on varajane ning kaasaegne muusika. Ta on esinenud arvukatel muusikafestivalidel üle Euroopa ja on osalenud mitmete Eesti ja rahvusvaheliste ansamblite töös, seda nii solisti kui ansamblistina. Anna-Liisat seob aktiivne koostöö ansamblitega Supersonus (2019. aastal valmis ansambli esikplaat “Resonances” firmas ECM), Hanané, The Bright Future Ensemble, Vox Clamantis, Floridante, Rondellus jt. Anna-Liisa sooloplaat “Strings Attached: The Voice of Kannel” (Harmonia Mundi, 2021), pälvis aasta klassikaalbumi tiitli ja tõi ühtlasi Anna-Liisale Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia.





CREATE YOUR **LIFE**
AND YOUR **STORIES**

 **PIGINI**
FISARMONICHE

Jessica Reis

www.pigini.com

CROSSING BELLOWS. LÕPPKONTSERT

Valgus Pimeduses

10.10.2025 | 19:00

Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia | Suur saal

Maren Sofie Nyland Johansen akordion

Ukrainian traditsionaal

Plyve Kacha Po Tysyni

Erkki Jokinen (1941)

Alone (Üksi)

Gjendine Slålien (1871-1972)

Norra traditsionaal Gjendine'i paadilaul

Maja Ratkje (1973)

Passing Images. Waltz (Mööduvad pildid. Valss)

Yuji Takahashi (1938)

Like a water buffalo (Nagu vesipühvel)

Lars Petter Hagen (1975)

Kronologi (arr. Frode Haltli)

Robin Garen Aaberg (1989)

Light In The Darkness (Valgus Pimeduses, esmaettekanne)

Maren Sofie Nyland Johansen on Norras baseeruv akordionist, kelle suureks huviks on kaasaegne muusika. Ta on aktiivne ka vabaimproviseerija ja heliloojana. Muusikuna on ta osalenud mitmesugustes projektides nii solisti kui ka kammermuusikuna. Ta on esinenud festivalidel nagu Ultima Oslo Contemporary Music Festival, Ung Nordisk Musikk, Only Connect 2025, Blow Out!, Venice Biennale 2024 ja Oslo Jazz Festival. Tema projektid ulatuvad kooride ja improviseerimisansamblitega koostööst tantsijate, heliloojate, ooperite ja tema enda sooloprojektideni. Hetkel kuulub ta ansamblitesse Koryfe, KRÆKK ja AKSE, mis kõik keskenduvad kaasaegsele muusikale, hõlmates nii traditsioonilisi kaasaegseid teoseid kui ka performatiivsemaid lähenemisi.

Robin Garen Aaberg on Bergenis, Norras baseeruv helilooja ja viiuldaja. Paljude aastate jooksul on Robin loonud teoseid triodele, sümfooniaorkestritele, kooridele, teatritele, muusikalidele, arvutimängudele ja paljudele muudele kunstivormidele. Varasema kogemusega programmeerimise ja võrgustike alal kombineerib ta sageli oma tehnilisi oskusi loodava muusikaga. Tema muusika loomisel on tunda sügavat filosoofilist lähenemist. Ta on kirglikult pühendunud heliloojate kogukonna arengule.

Aabergi teos *Light in the Darkness* sooloakordionile ja valgusele on programmilise sisuga teos, mis keskendub kogemusele, kuidas ka rasketel aegadel on võimalik tunda lootust. Teos esitatakse täiesti pimedas ruumis, kus valgus hakkab järk-järgult pimedust välja tõrjuma. Valguskujundus on siin iseseisev hää, järgides teose dramaturgilist arengut. Paljuski võib seda näha duona. Teos kasutab akordioni tohutut kõlapotentsiaali ja dünaamilist paindlikkust, samuti suurt varieeruvust kõlatekstuurides.

Teose eesmärk on luua muusika kaudu ruum vestluseks, püüdes tunnistada emotsioone, mis tekivad silmitsi olles konfliktidega, mis iseloomustavad tänast ühiskonda. Teose keskne teema on ellujäämine – nii üksikisiku kui ka kultuuri ja rahva tasandil.

Light in the Darkness on inspireeritud Olivier Messiaeni valguse ja harmoonilise tekstuuri seostest ning Aleksandr Skrjabini iseseisvast valgushäälest partituuris (*LUCE*). Teosele on muu hulgas inspiratsiooni andnud Messiaeni *Quatuor pour la fin du temps* ja *Couleurs de la Cité Céleste* ning Arvo Pärdi *Fratres*, kus kasutatakse kultuurilisi sümboleid ja rituaale muusikas. Nii Messiaenil kui ka Skrjabinil oli sünesteesia – sama on ka Aabergil. Teos põhineb tema isiklikel kogemustel, kuidas värvid ja liikumised seostuvad muusikaga. Teos uurib valguse üleminekute, värvimuutuste ja harmooniliste muutuste koosmõju. See on jätk varasematele töödele, mida Aaberg on loonud teatritele.



Solsvik, Norra, foto: Igor Łapa

Teos koosneb mitmest omavahel seotud osast. Esimene osa keskendub võitlusele minevikumälestuste säilitamise nimel. Teine osa on ritornellivormis (vahelduvad peateema ja episoodid). Viimane osa on inspireeritud koraalidest.

Light in the Darkness on kontserdi peamine teos. Ülejäänud kava on valitud toetamaks antud teose temaatikat. Kava tegeleb sisemaailma emotsioonide ja väliste tegurite käsitlemisega eri viisidel.



INGLID & UNISTUSED

11.10.2025 | 19:00

Kadrioru kunstimuuseum

Vincent van Amsterdam akordion

kaasategev keelpillikvintett

Mari Poll viiul

Kaija Lukas viiul

Liina Sakkos vioola

Margus Uus tšello

Regina Udod kontrabass

dirigent Dimitris Rizos

Daan Manneke (1939)

Promenaad, skulptuurid ja tütarlaps

I. Avamäng: skulptuur perspektiivis

II. Promenaad elegantsis

III. Kutse ja vaprus: edasi!

IV. Karantiin ja vaikus

V. Madrigal melanhoolias

VI. Pavaan – bassi meisterlikkus

VII. Pavaan – ülahääl ja kahekordne variatsioon: leitud kübar

VIII. Tokaata lendu – võlu

IX. Kontsert „Pompadour“

X. Kaks skulptuuri: ratsanik ja mustas tütarlaps

XI. Šakoon I – müsteerium (homage Jan Pzn. Sweelinckile, 1562–1621)

XII. Šakoon II – Laurie

Jacob Ter Veldhuis (1951)

Ingel

Guillermo Lago (1960)

E nagu Esperanza

Maxim Shalygin (1985)

Ingel (versioon akordionile ja keelpillidele)

Wim Henderickx (1962–2022)

Akordionikontsert (Äike sünnib alati vihmas)



Vincent van Amsterdami aktiivne tegevus akordioni propageerijana on mitmekülgne. Ta uurib jätkuvalt selle suhteliselt noore instrumendi põnevaid võimalusi, tõlgendades tihti ka väga keerukaid klassikalise ja nüüdismuusika teoseid.

Isiklike kontaktide ja tellimuste kaudu lisab Vincent regulaarselt repertuaari uusi teoseid. Orkestritega koostöös esineb ta solistina, kammermuusikas leiab ta üllatavaid seoseid inimese hääle ja teiste instrumentidega. Rahvusvahelise Van Amsterdam Summer Course'i korraldajana jagab ta oma armastust ja teadmisi nii kolleegide, tudengite kui ka andekate akordioniõpilastega.

Vincent on arendanud oma mitmekülgset kōlas ja repertuaaris koostöös õpetajatega Hollandis ja välismaal ning osaledes meistiklassides. Ta on võitnud arvukalt rahvusvahelisi ja kodumaiseid konkursse. Viimati Dutch Music Award 2025 (Nederlandse Muziekprijs) – kõrgeim riiklik tunnustus klassikalisele muusikule Hollandis. Vincent on esinenud kõigil suurematel lavadel Hollandis ja klassikalise muusika festivalidel. Kontserttuurid on viinud ta muu hulgas Prantsusmaale, Itaaliasse, Austriasse, Serbiasse, Kreekasse, Gröönimaale, Indoneesiasse, Hong-kongi ja Hiinasse.

Dimitrios Konstantinos Rizos on Kreeka helilooja ja dirigent. Ta on õppinud orkestridirigeerimist Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Arvo Volmeri juhendamisel ning täiendanud oma dirigeerimisoskust Frankfurdi Muusika- ja Esituskunsti Ülikoolis Christoph Alstaedti ja Johannes Schlaefli juhendamisel. Oma bakalaureuseõpingud muusikateoorias ja -kompositsioonis lõpetas ta Hellenic American University's, kus tema peamisteks juhendajateks olid Theodore Antoniou, Panagiotis Liaropoulos ja Savvas Tsiligiridis.

Dirigendina on Rizos juhatanud orkestreid ja ansambleid Kreekas, Eestis ja Saksamaal, sealhulgas Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit, Philharmonisches Staatsorchester Mainzi, Göttinger Symphonieorchesteri, Staatsorchester Rheinische Philharmonie, Bergische Symphonikerit, Kammerphilharmonie Frankfurti, Pforzheimi Kammerorkestrit ja Ateena Filharmoniaorkestrit.

2024. aastal asutas ta ansambli Alekton, mis keskendub 20. ja 21. sajandi muusikale, pöörates erilist tähelepanu värsele heliloomingule.



ACCORDIONF[est] 2025 ametlik kingitustesponsor

ACCORDIONF[est]

Momir Novakovic

Kunstiline juht

momir@accordionfest.ee

Henri Zibo

Peaproductsent

henri@accordionfest.ee

Mikk Langeproon

Meistrikursuse koordinaator

mikk@accordionfest.ee

Liis Rull

Pressiesindaja

liis@accordionfest.ee

Assistendid:

David-Ovid Komlev

Darja Goldberg

Darius Gustaitis

Albert Woelke

Accordionfest MTÜ

Laanelille tee 2-19

74001 Haabneeme

www.accordionfest.ee

 /accordionestonia



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



KULTUURIMINISTEERIUM



SCANDALLI



www.accordionfest.ee